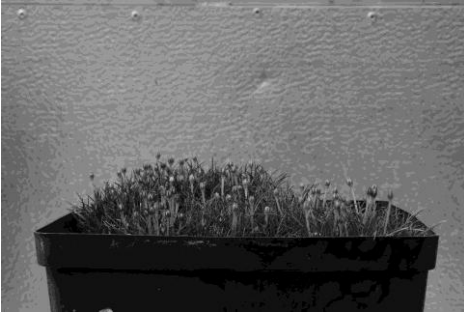
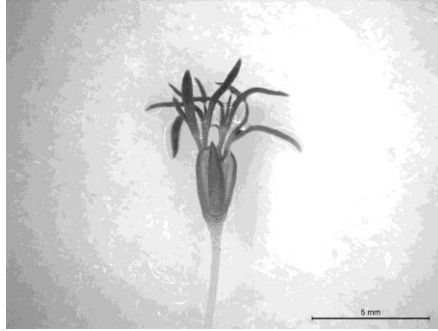


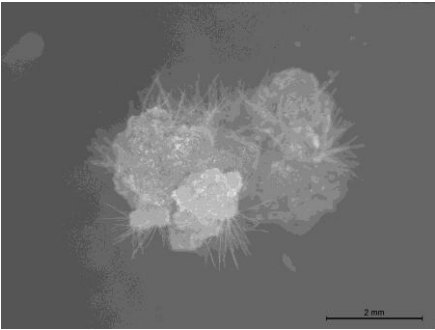
dzących w populacjach pod wpływem zmieniających się warunków zewnętrznych.



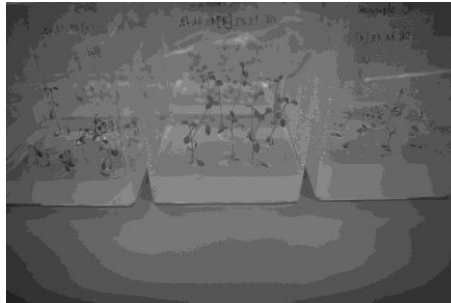
Fot. 1. Obficie kwitnące i owocujące okazy *Colobanthus apetalus*.



Fot. 2. Żyworodność u *Colobanthus affinis*.



Fot. 3. *Kalus Colobanthus apetalus* w hodowli *in vitro*.



Fot. 4. Siewki roślin z rodzaju *Cerastium* w hodowli *in vitro*.

Maria Olech

WYSTAWA FOTOGRAFII WOJCIECHA WALKIEWICZA PT. ANTARKTIKA

Wystawa jest pokłosiem pobytu Wojciecha Walkiewicza w Polskiej Stacji Antarktycznej im. Henryka Arctowskiego na Wyspie Króla Jerzego w Antarktyce.

Zadaniem artysty, który uczestniczył w 34 wyprawie PAN (2014/2015), było nakręcenie filmu dokumentującego działalność polskich naukowców w Antarktyce. Zauroczony krainą lodu, równoległe z pracami nad zamówionym filmem, Wojciech Walkiewicz przedstawił swoje przeżycia artystyczne na fotografii.

Premiera wystawy miała miejsce w 2016 roku w Warszawie podczas Nocy Muzeów w Galerii Po Prawej Stronie Wisły. Następnie wystawa była prezentowana w Muzeum Polskim w Rapperswilu (Szwajcaria); w Wolskim Centrum Kultury w Warszawie; Galerii Sztuki Współczesnej Winda w Kielcach. Od marca 2020 ekspozycję można było oglądać w Galerii Fotografii Atelier w Chełmie.

Wystawie towarzyszy album fotograficzny „Antarktika” zawierający 124 kolorowych zdjęć poprzedzonych wstępem Pawła Pierścińskiego – znanego polskiego fotografa.

Paweł Pierściński zwraca uwagę, że Wojciech Walkiewicz nie powiela w swojej twórczości schematu lansowanego zwykle przez pisma przyrodnicze i podróżnicze, ale przedstawia autorski obraz tej krainy w surowej i sterylnej formie i ukazuje różnorodność zjawisk kształtujących odrębność lodowej pustyni. Według Pawła Pierścińskiego omawiana ekspozycja wpisuje się w najlepszą tradycję polskich artystów dokumentujących urodę ziemskich krajobrazów.

Wystawa i album powstały dzięki współpracy z firmą Olympus Polska. Udostępniła ona nieodpłatnie na czas wyprawy na Stację Arctowskiego, tzn. na 3 m-ce: aparat, obiektywy, obudowę do zdjęć podwodnych i pozostały osprzęt, jaki był potrzebny podczas wyprawy. Olympus Polska sfinansował również wykonanie powiększeń na wystawę.

Zdjęcia na płycie CD zostały umieszczone za zgodą autora.